

Parlons de danse



FLIPPZZ

1. Répondez
oralement à ces
questions.

Avez-vous une **passion** en
rapport avec la musique ou la
danse ?

Que pensez-vous de la **danse
classique** ?

Pour quel **type de personne** la
pratique de la danse classique
serait-elle **impossible** ou
représenterait-elle un **problème** ?

Existe-t-il des danses réservées
aux **femmes** ?



2. **Sur 5**, notez l'importance de ces critères pour devenir **danseuse classique professionnelle**.
Comparez et commentez vos choix.



La **taille**.
Être **mince**.
Le **talent**.



La taille des **cuisses**.
La **carnation**.
La beauté du **visage**.

1

Dès le début du document, on affirme que :

- a. Les collants ont la couleur de la chair
- b. Les collants coûtent cher
- c. Les collants roses sont obligatoires

2

Line et Claire :

- a. Font de la danse classique
- b. Étaient des danseuses classiques
- c. Sont passionnées par la danse classique

3

Au XIXe siècle, les danseuses classiques :

- a. Étaient très minces
- b. Portaient toutes la même tenue
- c. Dansaient uniquement à Paris

4

Ce qui a empêché Leslie de devenir professionnelle, c'est :

- a. Son physique qui ne convenait pas
- b. Ses compétences assez basses
- c. Les douleurs qu'elle ressentait en dansant

5

Suite à ce problème, Leslie :

- a. A arrêté la danse
- b. A chanté dans un groupe de jazz
- c. A changé de style de danse

6

Shanti affirme qu'une bonne danseuse classique doit :

- a. Être belle et mince
- b. Savoir danser
- c. Peut avoir quelques kilos en trop

Compréhension **orale**

3

1

Dès le début du document, on affirme que :

- a. Les collants ont la couleur de la chair
- b. Les collants coûtent cher
- c. Les collants roses sont obligatoires

2

Line et Claire :

- a. Font de la danse classique
- b. Étaient des danseuses classiques
- c. Sont passionnées par la danse classique

3

Au XIXe siècle, les danseuses classiques :

- a. Étaient très minces
- b. Portaient toutes la même tenue
- c. Dansaient uniquement à Paris

4

Ce qui a empêché Leslie de devenir professionnelle, c'est :

- a. Son physique qui ne convenait pas
- b. Ses compétences assez basses
- c. Les douleurs qu'elle ressentait en dansant

5

Suite à ce problème, Leslie :

- a. A arrêté la danse
- b. A chanté dans un groupe de jazz
- c. A changé de style de danse

6

Shanti affirme qu'une bonne danseuse classique :

- a. Doit être belle et mince
- b. Doit savoir danser
- c. Peut avoir quelques kilos en trop

CORRECTION



Êtes-vous **d'accord** ou pas ?



Sans sélection, **l'excellence** n'existe pas !

OUI

Danser par **plaisir** et en faire son **métier**, ça n'a rien à voir !

On s'exprime avec son corps, donc oui, le **physique** est plus important que le **talent** !

ou

La danse classique n'est pas **ouverte** à tous. Circulez les **grosses** !

NON

La danse classique est un art **superficiel** !

7

Aujourd'hui, Sylvie :

- a. Veut devenir danseuse
- b. Est anthropologue*
- c. Danse dans un cabaret

8

Pour les concours d'entrée, la couleur de la peau :

- a. Importe peu
- b. Importe beaucoup
- c. N'importe pas du tout

9

En France, le manque de diversité en danse classique :

- a. Démotive les danseuses noires et métisses d'entrer dans ce monde
- b. Donne envie aux noires et aux métisses de se présenter aux concours
- c. Est normal car la couleur de peau foncée tue l'harmonie d'un spectacle

10

Misty Copeland :

- a. Est devenue danseuse classique en 2015
- b. Est devenue la protagoniste principale d'un ballet aux États-Unis
- c. A été peinte sur des tableaux de Degas

11

Eric Underwood :

- a. Se maquille avant chaque représentation
- b. Lutte pour qu'il y ait plus de diversité en danse classique
- c. Peint ses chaussures aux couleurs de sa carnation

12

12. Benjamin Millepied :

- a. A favorisé l'insertion de danseuse noires et métisses
- b. Dirige l'opéra de Paris depuis un peu plus d'un an
- c. A créé le concept de Black Ballet à New York



7

Aujourd'hui, Sylvie :

- a. Veut devenir danseuse
- b. Est anthropologue*
- c. Danse dans un cabaret

8

Pour les concours d'entrée, la couleur de la peau :

- a. Importe peu
- b. Importe beaucoup
- c. N'importe pas du tout

9

En France, le manque de diversité en danse classique :

- a. Démotive les danseuses noires et métisses d'entrer dans ce monde
- b. Donne envie aux noires et aux métisses de se présenter aux concours
- c. Est normal car la couleur de peau foncée tue l'harmonie d'un spectacle

10

Misty Copeland :

- a. Est devenue danseuse classique en 2015
- b. Est devenue la protagoniste principale d'un ballet aux États-Unis
- c. A été peinte sur des tableaux de Degas

11

Eric Underwood :

- a. Se maquille avant chaque représentation
- b. Lutte pour qu'il y ait plus de diversité en danse classique
- c. Peint ses chaussures aux couleurs de sa carnation

12

12. Benjamin Millepied :

- a. A favorisé l'insertion de danseuse noires et métisses
- b. Dirige l'opéra de Paris depuis un peu plus d'un an
- c. A créé le concept de Black Ballet à New York

CORRECTION



L'un ou l'autre : explique pourquoi !

(Ça dépend est aussi une option)

Le manque de **noires** en danse classique : **Racisme** OU **tradition**

Ma fille **obèse** veut devenir danseuse classique pro, je : **la soutiens** OU **l'inscris au reggaeton**

Je **paierais** pour voir un spectacle de : **danse classique** OU **twerk**

Quand je **déprime**, je : **vais danser** OU **mange devant Netflix**

En **discothèque** je danse souvent : **seul.e** OU **accompagné.e**

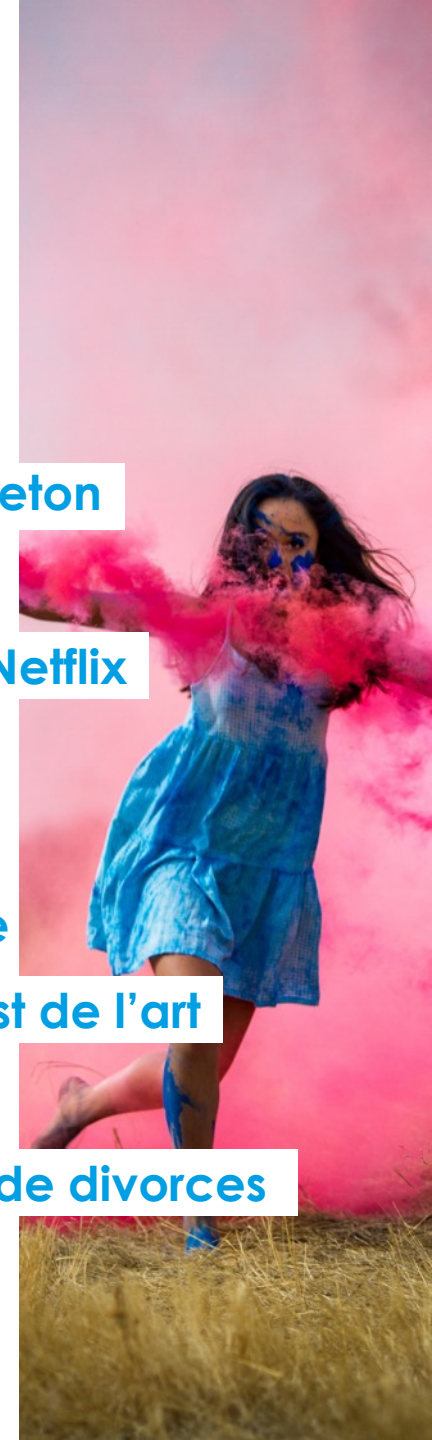
Mon **fils** de 6 ans veut faire de la danse classique : **je l'inscris** OU **j'ai peur**

La danse sur **TIKTOK** : **c'est de l'art** OU **ça me dégoûte**

La **Kizomba** et la **salsa** : **c'est pour les dragueurs** OU **c'est de l'art**

Mon amoureux.euse danse avec des **inconnus** : **je m'énerve** OU **ça m'est égal**

Sans la **danse** : **le monde serait triste** OU **moins de divorces**



Où doit-elle aller **travailler** ?

Elle, c'est Leslie, une superbe danseuse. Hier elle a glissé sur une peau de banane et malheureusement, elle ne peut plus danser. On va l'aider à trouver du travail pendant les six mois de sa guérison. Tout d'abord, on sait qu'elle adore la danse et travailler avec des enfants ! Elle souhaite travailler dans le centre de Paris car elle y vit. Concernant son salaire, elle exige 5 000 € net par mois. Eh oui, elle a des goûts de luxe... Concernant les heures, elle voudrait faire 30 heures maximum par semaine. Elle tient à profiter de sa famille et de ses amis.



Leslie Louis Jean

Paris danse studio



01

Notre salle de danse recherche un.e professeur.e de break dance pour proposer des cours aux retraités de la ville de Paris. Vous travaillerez 10 heures par jour avec nos différents groupes, du lundi au vendredi, pour un salaire de 5000 € brut par mois.

Conservatoire de Paris



02

Nous sommes activement à la recherche d'un.e secrétaire en remplacement pour cause de déménagement. Vous serez chargé.e de gérer les inscriptions de tous les futurs artistes du conservatoire, petits et grands. Vous travaillerez 35 heures par semaine pour un salaire hebdomadaire net de 1250 €.

POPSTAR



03

L'émission Pop Star Junior recherche un membre du jury pour sa nouvelle saison. Vous serez chargé de noter des prestations en danse pour des enfants de 6 à 12 ans. Nous recherchons une personne ayant des connaissances en danse classique et un esprit critique assez pointu. Vous serez rémunéré 1 500 € net par semaine les horaires sont les suivants : du lundi au vendredi de 18 h à 20 h.

Opéra de Paris



04

Nous recherchons actuellement une danseuse pour notre spectacle quotidien de danse classique. Tous les soirs de la semaine à 22 heures, vous jouerez un spectacle d'une heure (veuillez arriver 2 heures avant). Cette représentation se fera devant un public passionné de danse classique. Vous serez payée 150 € net par représentation.

Correction : ELLE DOIT CHOISIR POPSTAR

CONVIENT ?	Adopte un bricoleur.		Conservatoire de Paris.		Popstar		Opéra de Paris	
	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON
PUBLIC		✗	✗		✗			✗
ACTIVITÉ		✗		✗	✗			✗
LIEU	✗		✗		✗		✗	
SALAIRE		✗	✗		✗			✗
HORAIRES		✗		✗	✗		✗	

Répondez à la question du titre :

Vive la danse

A ballerina in a white tutu is captured in a graceful pose, with one arm raised high and the other extended to the side. She is standing on pointe shoes. The background is dark with smoke and several bright spotlights on the floor. A large, semi-transparent purple diamond is centered over the ballerina's torso.

Merci